

– 2024 –

# Verksamhetsberättelse



---

Omslagsbild: Anna Thurfjell , Bertholof Brännström och Ulrika Vallgård  
presenterade årets nominerade till kulturtidskriftspriset i ett samtal  
med Hannah Ohlén under Bokmässan. Foto Siri Reuterstrand

---

# Föreningens syfte

## FSK arbetar för att tillvarata våra medlemmars intressen genom att:

- vara en opinionsbildande kraft när det gäller att försvara kulturtidskrifternas särställning och genom lobbyarbetet för att förbättra deras villkor.
- föra medlemstidskrifters talan vid kontakter med myndigheter och organisationer, samt eftersträva rollen som remissinstans i för kulturtidskrifternas angelägna frågor.
- att bevaka medlemmarnas upphovsrättsliga intressen och vid behov agera som rådgivande part.
- att representera medlemstidskrifternas som kollektiv i internationella frågor.
- att främja svenska kulturtidskrifters spridning i såväl fysiska exemplar som i digital form.
- att utgöra en kunskapsbank kring allt som rör våra medlemmar och att sprida denna kunskap efter bästa förmåga.

---

**FÖRENINGEN FÖR SVERIGES KULTURTIDSKRIFTERS** (org. nr 897001-5882) främsta uppgift är att vara en gemensam röst för Sveriges kulturtidskrifter. Dessa tidskrifter utgör en viktig del av det demokratiska samtalet och idédebatten i vårt land. De bildar tillsammans en enorm kunskapsbank och mycket av det som skrivs i dem om kultur- och samhällsfrågor får starkt inflytande långt utanför de egna sidorna.

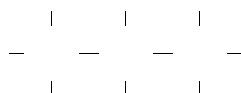
**VI ARBETAR FÖR ATT SYNLIGGÖRA** kulturtidskrifternas för en bredare målgrupp i såväl nationella som i internationella sammanhang. FK tillvaratar tidskrifternas intressen på olika vis, bland annat genom kontakt med myndigheter och andra aktörer som påverkar den marknad vi alla verkar inom.

**VI HADE UNDER ÅRET** 66 betalade medlems-tidskrifter av mycket varierande slag. De arbetar utifrån olika förutsättningar: allt från ekonomiskt relativt framgångsrika tidskrifter med förhållandevis höga upplagor och anställda redaktörer till mindre redaktioner som drivs helt av ideella krafter. Även ämnesmässigt är variationen stor. Ändå har de många gemensamma intressen och utmaningar. För FSK är det självklart att värna om såväl de stora som de mindre tidskrifterna och vi arbetar även för att underlätta tillväxten av nya tidskrifter. Det grundas ständigt tidskrifter inom de mest skilda ämnesområden och även dessa vill vi stötta. Det är ofta i kulturtidskrifter som diskussioner börjar och mest intensivt drivs, kunskap skapas,

nya skribenter skolas och etablerade kan utveckla sitt formspråk

**BEHOVET AV EN GEMENSAM RÖST** och en samordnande kraft är stor, och behovet visar inga tendenser att avta. Många tryckta tidskrifter brottas med sjunkande prenumerantantal och det gäller att gemensamt hitta nya vägar till läsare, inte minst digitala sådana. Det har dock hittills visat sig vara svårt att få betalt för digitala lösningar och digital publicering medför därtill högra produktions- och driftskostnader som de flesta kulturtidskrifter inte har möjlighet att budgetera för. Digitala publiceringar och alla de möjligheter som följer med dem ställer också nya frågor kring tidskrifternas roller och former. Vid sidan av de tidskrifter som huvudsakligen föreligger i tryck finns sedan länge rena nätbaserade tidskrifter, och en del tidskrifter publicerar sig även i poddformat samt med rörlig bild. En fråga för framtiden är var gränslinjen för vad en tidskrift egentligen är ska gå. En viktig fråga är hur det digitala ska kunna generera intäkter.

Olika typer av verksamheter utanför själva tidskriften, som till exempel poddar och seminarier har blivit allt vanligare för att nå ut men också för att få stabilitet och framåtrörelse i tidskrifternas verksamhet. Inom Föreningen för Sveriges kulturtidskrifter diskuterar vi ständigt kring tidskrifternas villkor och utveckling. Att samla erfarenheter, sprida dem och bevaka vår omvärld är en av våra viktigaste uppgifter.



---

# Organisation

## Antal medlemmar

Föreningen för Sveriges kulturtidskrifter har under året organiserat ett 70-tal av landets kulturtidskrifter. Bland dessa finns såväl välkända och uppmärksammade som mindre specialtidskrifter med små upplagor.

En aktuell översikt över FSK:s medlemmar finns på föreningens hemsida [fsk.net](http://fsk.net) samt på vår sajt [kulturtidskrifter.se](http://kulturtidskrifter.se).

## Styrelse och kansli

Styrelsen bestod under verksamhetsåret 2024 av: Siri Reuterstrand, ordförande (Alba.nu), Anders Bräck, kassör (Pequod/Mediaverkstaden Skåne/Tidskriftsbutiken), Andreas Engström (Critical point/Kokpunkten) Hannah Ohlén (OEI), Alexander Svedberg (20TAL) och Carolina Söderholm (Konstperspektiv). Suppleanter: Ann Ighe (Ord & Bild) och Elin Persson (Provins).

Föreningsrevisor har under året varit Johan Lindgren, Fronesis.

Valberedning: Maria Felle och Jonas Gilbert.

**FSK HAR INGET FAST KONTOR**, men har sin postadress och sitt säte på Södra Förstads-gatan i Malmö, där Mediaverkstaden Skåne och Tidskriftsbutiken också finns. Vi har ingen anställd kanslist. Föreningens löpande arbete sköts av styrelsen.

## Möten

Styrelsens möten under året: 12 januari, 15 februari, 26 mars digitalt, 26 april (i samband med årsmöte), 31 maj 8 augusti, 9 september, 10 oktober, 22 november. Förutom dessa möten träffades styrelsen under mer informella former i samband med Bokmässan i Göteborg och utdelningen av Årets kulturtidskriftspris i oktober. Delar av styrelsen träffades också vid redaktörsträffarna om kritik i FSK:s regi.

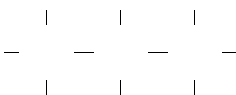
Årsmötet hölls 26 april i Stockholm, Hägerstensåsens medborgarhus. Styrelsen håller förutom möten kontinuerligt kontakt via mejl.

**STYRELSEN OCH DELAR AV DEN** har också medverkat under ej protokollförda möten med representanter för Nätverkstan kulturtidskrifter och med representanter för tidskriftsföreningar i Norge och Finland kring olika typer av samarbetsprojekt. Vi har också regelbunden kontakt med såväl Tidskriftsverkstan (tidigare med tillägget i Väst), Tidskriftsbutiken och Mediaverkstan i Malmö.

## Kommunikation och synlighet

Kontakten med medlemmar sköts i första hand via mail och sociala medier. Mail med olika typer av information och frågor har gått ut under året. Det kan t ex handla om påminnelser om ansökningstider för bidrag, frågor till medlemmarna angående gemensamma angelägenheter.

Föreningen har två Facebooksidor, ett Instagramkonto och en egen sida på nätet under domänen [www.fsk.net](http://www.fsk.net) samt sajten [www.kulturtidskrifter.se](http://www.kulturtidskrifter.se) som samlar våra medlemmars rss-flöden. FSK har också ett vilande konto på X, @kulturtidskrift. Styrelsen har dessutom i sitt dagliga arbete på många olika sätt direktkontakt med medlemmar. Vi finns också tillgängliga via mejl och telefon. Under året har vi annonserat med uppmaning till biblioteken att prenumerera på tidskrifter i Biblioteksbladet.



---

# Årets verksamhet

## Samarbeten

Till våra rutiner hör regelbunden kontakt med Nätverkstan Kulturtidskrifter. Det mest omfattande samarbetena sker i samband med Bokmässan i Göteborg och det nordiska nätverket, men även vad gäller kunskapandet kring tidskrifterna och deras villkor. Vi har också ett gemensamt engagemang i det nordiska samarbetet, där Nätverkstan sköter mycket av det administrativa. Tidskriftsverkstan (tidigare med tillägget i Väst), Tidskriftsbutiken och Mediaverkstan Malmö är också självklara samarbets- och samtalspartners. Tidskriftsverkstan ofta kring arrangemang och annat i Göteborg, vilket även gäller Mediaverkstan, men främst i Malmö och Tidskriftsbutiken speciellt kring arbetet med korandet av årets kulturtidskrift, då juryn får beställa hem tidskrifter via dem.

Föreningen har också täta kontakter med våra nordiska systerorganisationer.

## Våra projekt – grundförutsättningarna

Inför 2024 hade vi som vanligt formulerat ett antal projekt som vi sökte stöd för hos Kulturrådet. Föreningens ekonomi vilar tungt på de anslag vi kan få därifrån. Övriga inkomster är medlemsavgifter samt sponsring av kulturtidskriftspriset från Samfundet De Nio.

I en större övergripande ansökan till Kulturrådet angavs följande delprojekt:

- **KULTURTIDSKRIFTSPRISET 2024.**
- **UPPFÖLJNING AV VÅR HEARING MED KULTURPOLITIKER.**
- **UPPRUSTNING AV FSK:S HEMSIDA** (och vår närvaro på nätet).
- **DET NORDISKA SAMARBETET**
- **BOK- & BIBLIOTEKSMÄSSAN 2024** (inklusive en medlemsträff).

Förutom detta angav vi som vanligt att vi inte i förväg kan förutse alla de behov och idéer som dyker upp under året.

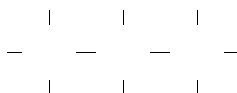
**TOTALT SÖKTE VI** för detta 458.000 kronor och beviljades 330.000. Vilket innebar att några av punkterna fick prioriteras ner.

**UTÖVER DESSA PROJEKT** – som vi räknar som vår basverksamhet – sökte vi också separat för att få göra en förundersökning kring kulturtidskrifterna och biblioteken, kring hur kulturtidskrifterna representeras på biblioteken samt om och hur tillgängliga de är i olika arkiv. Vi upplever stora brister där och hoppades med hjälp av större kunskap kunna arbeta fram en rapport utifrån vilken FSK tillsammans med andra skulle formulera hur dessa brister skulle kunna avhjälpas. Ungefär samma ansökan har vi gjort tidigare och fått avslag. Då vi anser att behovet kvarstår försökte vi igen.

**FÖR DETTA PROJEKT** sökte vi totalt 78 000 kronor. Ansökan avslogs.

**VI GJORDE ÄVEN EN SEPARAT** ansökan för ett projekt vi kallar *Kritiken och samtiden*. Vi har redan tidigare sökt pengar för detta projekt, och trots avslag för 2023 startade vi det i form av två träffar, en i Malmö och en i Stockholm, för kritiker knutna till flera av våra medlemstidskrifter. Träffarna var mycket lyckade och vi ville fortsätta och vidareutveckla dem. (läs mer om detta på egen plats):

**FÖR DETTA SÖKTE VI** 136 200 kronor för seminarier och 184 000 kr för en antologi om kritikens former, möjligheter och villkor. Ansökan avslogs.



## Våra projekt – vad vi gjort

Som framgår av avsnittet om våra ansökningar och planer för året, så erhöll vi inte anslag så att vi kunde arbeta som planerat. Vi stuvade därför om i våra budgetar och gjorde nya prioriteringar. Här nedan redovisar vi först det som stod i våra ansökningar och sedan det som tillkom utöver det.

### Kulturtidskriftspriset 2024

Årets kulturtidskriftspris är instiftat av Föreningen för Sveriges kulturtidskrifter (FSK) och har delats ut sedan 1996 och det 29:e priset delades enligt en numer mångårig tradition ut vid en ceremoni på Rönnells Antikvariat i Stockholm. I år var utdelningen den 26 oktober. Förutom prisutdelningen höll delar av årets jury ett samtal med samtliga nominerade tidskrifter. Ett närmast fullsatt Rönnells bjöds också på årets specialkomponerade kulturinslag, den här gången av LT Fisk, Johan Andersson, som också var en del av förra årets jury.

Vinnare blev *Expo* och övriga nominerade var: *FLM, Fotografisk tidskrift, Karavan* och *Parabol press*.



Anna Fröjd, chefredaktör på Expo tackar för priset.

Juryn för året var baserad i norr och bestod av Bertholof Brännström, Peter Lucas Erixon, Lisa Marainen, Anna Thurffjell och Ulrika Vallgård.

Priset består av 50 000 kr skänkta av *Samfundet de nio* och ett konstverk, för året av keramikern Truls Mårtensson. Samfundsledamoten och kritikern Madeleine Gustafsson var på plats på Rönnells för att berätta mer om samfundets verksamhet och för att läsa upp vinnarmotiveringen.

### Uppföljning av politikersamtalet

Sommaren 2022 gjorde FSK, tillsammans med *Mediaverkstaden Skåne* och *Nätverkstan kulturtidskrifter*, en hearing inför det



Medeleine Gustafsson från Samfundet de ni, prisets sponsor, var på plats och berättade om Samfundets verksamhet och förkunnade vem som vann. Foto Anders Bräck.

kommande valet om kulturtidskrifterna i kulturpolitiken baserat på de frågeställningar som dykt upp under vår satsning "kulturtidskriftsfestivalen" (liveströmmade samtal som sändes via Facebook under pandemin från Malmö, Göteborg, Umeå och Stockholm). Medverkade gjorde Ulf Dernevik, (Mp) Christer Nylander (L), Lawen Redar (S) och Vasiliki Tsouplaki (V). Samtalet spelades in i *Samfundet De Nios* trädgård och lades ut på Facebook och Youtube (där det fortfarande går att se.) Samtalet var mycket givande på många sätt och vi planerade att göra en politikerhearing till årlig tradition.

Efter kontakter med politikerna sköts nästa samtal framåt i tiden, och vår tanke vara att nästa samtal skulle ske under 2024, men av flera olika skäl blev det inte så. Nu är datum för samtal satt till 12 mars 2025. Även detta samtal kommer äga rum hos *Samfundet De Nio*. Fokus kommer att ligga på kulturtidskrifternas betydelse för det fria ordet, i en tid av neddragningar. Inför samtalet har vi bjudit in till en redaktörsträff på Hägerstensåsens medborgarhus, för att samla in material, frågeställningar och tankar från tidskrifterna själva. Samtalet kommer att spelas in och att i efterhand publiceras på vår hemsida.

### Utveckla FSK:s strategier på nätet

Detta blev återigen ett område som fick stå tillbaka i brist på pengar/tid. Den upprustning av hemsidans utseende och innehåll som så innerligt behövs har åter fått skjutas på framtiden. Under hela året fort-

satte som vanligt arbetet med sajten [kulturtidskrifter.se](http://kulturtidskrifter.se) där föreningens samtliga medlemmar finns representerade. Sidan visar rss-flöden från de medlemmar som har ett sådant. Samtliga medlemstidskrifter visas upp med individuella presentationssidor som innehåller kontaktuppgifter och anvisningar om hur man gör om man vill prenumerera. Även här hade vi planer på förbättringar som vi inte kunnat genomföra. Vi har på olika sätt använt våra Facebooksidor för att tipsa och informera våra medlemmar. Även denna verksamhet har stor utvecklingspotential.

### Det nordiska tidskriftsnätverket

Som vanligt har vi under året hållit kontakt med våra systerorganisationer i Norge och Finland. I dagläget är det dessa två nordiska länder som, förutom Sverige, har etablerade föreningar. Norge har sin motsvarighet till FSK i *Tidsskriftforeningen* och *Tekstallmenningen*, som med säte i Bergen serverar tidskrifter och småförlag ungefär som *Nätverkstan kulturtidskrifter* i Sverige. I Finland finns två föreningar, *Tidskriftscentralen* för svenskspråkiga tidskrifter och *Kultti* som främst organiserar de finskspråkiga. Vårt nordiska nätverk har numer också ytterligare en finländsk kontakt i *Förbundsarenans tidskriftsombud*, som arbetar med synliggörande och kompetensutveckling för finlandssvenska tidskrifter. I Danmark är den tidigare nationella föreningen inte aktiv längre och på Island har det endast funnits ett mer löst organiserat nätverk.



Från samtalet på Yttrandefrihetsscenen. Rasmus Fleischer, Leonidas Aretakis och Alexander Svedberg.  
Foto Hanna Hedman.

Arbetet med det nordiska nätverket fortsatte under 2024. Planerna på en ny redaktörsträff, som vi hoppades skulle bli av under året har fått skjutas på framtiden på grund av flera avslag på bidragsansökningar. I februari träffades flera representanter från Finland, Norge och Sverige i Göteborg på ett längre möte, arrangerat av *Nätverkstan kulturtidskrifter*. Medverkade från FSK gjorde Anders Bräck och Siri Reuterstrand. Mötet var uppdelat på två dagar, representanter från Norge (1), Finland (3) och Sverige (2, FSK+Nätverkstan). Vi hade en gemensam brainstorming kring framtiderna för kulturtidskrifterna, samtal om storytelling, dvs vad som utgör kulturtidskrifternas unikheter och vårt nätverkande. Två konkreta saker bestämdes: Vi ska upprätta en Dropbox och gemensam plattform där vi delar dokument så som ansökningar, verksamhetsberättelser mm. Vi beslutade också om två kommande nätverksträffar för pengar som *Kultti* i Finland fått från Nordisk kulturkontakt.

Den första träffen hölls i Helsingfors (2–3 maj). Då deltog också Estland, Lettland, Litauen och Island.

Som vanligt höll vi också en träff i samband med Bokmässan i Göteborg, då medverkade Sverige, Norge och Finland (Siri Reuterstrand och Hannah Ohlén från FSK).

17–18 oktober hölls ett Baltiskt-Nordiskt möte i Vilnius. På det mötet deltog Hannah Ohlén och Andreas Engström från FSK. Under mötet diskuterades främst

den kommande redaktörsträffen som nu fått namnet *Nordisk-baltisk konferens för kulturtidskrifter*, potentiella programpunkter, dess innehåll och strukturen i stort.

Arbete pågick under hela året (och pågår fortfarande) för att lösa finansieringen av det redaktörmöte som nu är tänkt att ske i Göteborg, november 2025.

Förutom dessa träffar höll nätverket kontakt via mejl och zoom.

#### BOK & BIBLIOTEK

Nätverkstan kulturtidskrifter arrangerade kulturtidskriftsmontern och vi hjälpte som vanligt till med att sprida ordet bland våra medlemmar som utan kostnad får visa upp och få sina tidskrifter sålda i montern. Några av tidskrifterna gavs möjlighet att delta i programmet som arrangerades från Aftonbladets scen. FSK bistod även ekonomiskt till det traditionella minglet, som den här gången ägde rum på Ringön i samband med Gläntas årliga bokmässefest.

Planerna på en medlemsträff med föredrag och samtal fick tyvärr även i år läggas ned av praktiska skäl då det var svårt att hitta lämplig lokal till rimlig kostnad. Bokmässan erbjöd oss möjlighet att låna rum på morgonen innan mässan öppnar, men vi ansåg att det inte var någon lämplig tid.

Med Nätverkstans hjälp blev det däremot en sedvanlig lunchträff med närvarande nordiska representanter och delar av vår styrelse.

Fredag 27 september presenterade delar av juryn vilka tidskrifter som nomi-

nerats till årets kulturtidskriftspris på Aftonbladets kulturs programscen. Medverkade gjorde Ulrika Vallgård, Bertholof Brännström och Anna Thurffjell. Punkten modererades av Hannah Ohlén från FSK:s styrelse.

#### SAMTAL PÅ YTTRANDEFRIHETSSCENEN

FSK fick inbjudan att arrangera samtal på yttrandefrihetsscenen. Lördagen 28/9 kl. 15.00–15.20 modererade Alexander Svedberg från FSK:s styrelse ett samtal med Leonidas Aretakis, litteraturkritiker och chefredaktör för tidningen *Flamman*, och författaren tillika forskaren Rasmus Fleischer. Rubriken var »Tystnade sätter munkavle på konstnären« och ämnet var vilken roll kulturtidskrifter och alternativa digitala plattformar har för att värna konstens, ordets och tankens frihet när traditionella medier inte längre tar ansvar för det kritiska samtalet? Och i förlängningen av det – påverkar den tystnad som uppstår i den minskande kulturbevakningens spår kulturens innehåll? Samtalet var välbesökt och de frågor som diskuterades omfattade eventuell anpassning till digitala modeller, nedskärningar i tidskrifts- och mediestöd, kritikens roll i den nya medieekologin samt exempel på strategier hos olika aktörer.

#### LITTERATURPOLITISKT TOPPMÖTE

Dagen före bokmässan hölls för tredje gången ett *litteraturpolitiskt toppmöte*, arrangerat av *Bokmässan* i Göteborg. Den här gången tog programmet avstamp i att det är drygt ett decennium sedan den senaste litteraturutredningen lades fram. Mycket har hänt både med läsning, bokbransch och bibliotek sedan dess. Vilka frågor kräver politik? Flera branschaktörer, däribland FSK fick här chans att adressera politiken. Bland andra aktörer fanns *Förläggareföreningen*, *Bokhandlareföreningen*, *Författarförbundet*, *NOFF* och *Svensk Biblioteksforening*. Vi fick samtliga ta fram ett skriftligt underlag som sedan blev en del av dokumentationen av toppmötet och som även sändes till kulturutskottet och andra politiker och deltagare i mötet.

För FSK:s del valde vi att fokusera på hur tidskrifter ofta hamnar mellan de två politikområden som berör medier respektive litteratur. Vi förklarade detta genom att visa på hur de förändringar som under senare år gjorts inom mediepolitiken



mer och mer gynnar ren nyhetsrapportering och därmed marginaliserar kulturbevakning, fördjupning och kritik. Just de områden som vi tidskrifter är den givna platsen för. FSK representerades på mötet av ordförande Siri Reuterstrand.

## KRITIKPROJEKTET

Som vi skrev i vår ansökan till Kulturrådet är det svårt att förutse vad som kommer att kännas extra aktuellt att ta itu under året. En av de saker vi trots avslag på den enskilda ansökan beslöt oss för att arbeta vidare med var frågan om kritikens plats.

Som vi ser det är kritiken ett av de områden där kulturtidskrifterna spelar en mycket stor roll, ett område som vi ofta tar som argument för tidskrifternas betydelse för kulturen och samhällsdebatten i stort. Under de senaste åren har det skett en kraftig nedskärning av kritik på dagspressens kultursidor och i public service. Glappet mellan den nyhetsförmedling som premieras i den nya mediepolitiken och den mer eftertänksamma typ av texter som krävs för att utveckla och spegla våra konstområden har blivit större. Vi ser därför ett stort behov av att diskutera nya former och ekonomier för en framtida offentlig kritik. Vi vill också titta närmare på den kritik som faktiskt produceras här och nu och hur den eventuellt kan utvecklas. Därför har vi i ett antal träffar börjat mötas med ett flertal tidskrifter för att samtala om hur de arbetar med och ser på kritiken. Vi har kallat projektet *Kritiken och samtiden*. Inom FSK:s ramar har vi börjat analysera kritikens plats, roll och betydelse och de utmaningar den står inför för att på så vis bidra till en fortsatt utveckling av ett offentligt kritiskt samtal kring konstens och kulturens olika former samt idédebatt. Tanken är att dessa träffar ska vara en pågående mötesplats för samtal om kritik i bred bemärkelse.

Redaktörerna som deltagit har fått tillfälle att lära av varandra och på så vis tillsammans utveckla kritikområdet. Träff-



Redaktörsträff i Visby. Kritikprojektets tredje träff. Foto: Andreas Engström.

farna har hållits i workshopformat kring ett tema per tillfälle och till varje träff har en extern föreläsare bjudits in. År 2023 höll FSK två träffar, en i Malmö och en i Stockholm.

Under 2024 fortsatte arbetet med en kritikträff i Visby i slutet av maj, samt en i Stockholm i oktober. Kritikprojektets tredje nätverksträff hade som tema översättning och kritik med workshop, föreläsning, textseminarium och diskussioner. Träffen hölls 25 maj på Östersjöns författar- och översättarcentrum i Visby, med översättaren, kritikern och litteraturredaktören Lisa Marques Jagemark som inbjuden föreläsare. Fem redaktörer medverkade, Rebecca Pourhassany, gästredaktör för *Kritiker*, Joel Kellgren för *Ord och Bild*, Jenny Aschenbrenner för *Med andra ord*, Birgitta Wallin för *Karavan* och Aron Ambrosiani för *Utställningskritik*, samt Andreas Engström, Hannah Ohlén och Carolina Söderholm från FSK. Även en slovakisk översättare med residens på centret deltog under dagen, och berättade om sitt arbete och pågående översättningsprojekt.

Den fjärde kritikträffen hölls på Rönneells antikvariat i Stockholm 26 oktober, där dagen sedan fortsatte med utdelningen av årets kulturtidskriftspris. Temat var

denna gång musikkritiken, dess villkor, utmaningar och hur den förhåller sig till kritikens övriga fält, med frågeställningen: vad kan vi lära av varandra? Föreläsare var musikkritikern och kulturjournalisten Johanna Paulsson, som skriver om musik och scenkonst för bland annat Dagens Nyheter samt tidskrifter som *Opus* och *Nutida musik*. Nio redaktörer medverkade från tidskrifterna *Opus*, *Lira*, *Tidig musik*, *Kokpunkten*, *FLM* (2 redaktörer), *Teatertidningen*, *Karavan*, *Ord och Bild*. Från FSK:s styrelse deltog Andreas Engström, Carolina Söderholm samt Ann Ighe (som även representerade *Ord och Bild*).

Responsen från de deltagande redaktörerna var mycket positiv. Under 2025 planerar vi att fortsätta projektet med en kritikträff under våren och en under hösten, den senare i samband med utdelningen av årets kulturtidskriftspris.



## Vår övriga verksamhet

Som framgår av inledningen till verksamhetsberättelsen är ett övergripande syfte med Föreningen för Sveriges kulturtidskrifter att vara en samlad röst för tidskrifterna. Som sådan sände vi i augusti in ett svar på promemorian *Ds 2024:4 Ett digitalt utvecklingsstöd till vissa tidskrifter*. En promemoria som tagits fram som en komplettering till det tidigare förändrade mediestödet och som föreslog ett temporärt digitaliserings/omställningsstöd till vissa tidskrifter, som hamnat utanför i den nya stödordningen. Sammanfattningen i slutet på vårt yttrande löd:

“Vi kulturtidskrifter behöver få veta vem som i framtiden ska ta ansvaret för de stödformer som kan gälla oss. Sedan många år grundar sig svensk kultur- och mediepolitik på vetenskapen om att Sverige är ett för litet språkområde för att det ska gå att finansiera ett medielandskap med tillräcklig bredd och djup utan olika typer av skattefinansierade stöd. Kulturtidskriftsstödet har i stort sett inte förändrats sedan 1974. Men kulturtidskrifternas förutsättningar har gjort det, och vår roll har blivit än viktigare. Det nu föreslagna stödet till vissa tidskrifter är långt ifrån tillräckligt för att täcka de behov som finns. Dock ställer sig FSK som sagt försiktigt positiva till den aktuella promemorians förslag till stöd. En förutsättning är emellertid att det inte blott blir ett engångsstöd utan att det permanentas som ett ytterligare digitalt stöd, samt att kulturtidskrifter i någon mån kan omfattas av stödet. För kulturtidskrifternas del är en förutsättning att detta inte ska innebära några försämringar gällande de stödformer som idag administreras via Kulturrådet.”

När den här verksamhetsberättelsen skrivs har regeringen just beslutat att inte gå vidare med förslaget i promemorian. “Remitteringen av promemorian visar att remissinstanserna efterfrågar ett annat stöd än vad tidskriftsutredningen föreslår, och förslagen kommer därför inte att tas vidare.” En något märklig logik enligt oss. Om vi alla som svarade på remissen ville se andra stödformer, bör detta naturligtvis skyndsamt utredas – helst innan allt för mycket raserats på grund av bristande stöd. FSK får tillsammans med våra samarbetspartners arbeta vidare för att så ska ske under kommande verksamhetsår.

**VIBLEV OCKSÅ INBJUDNA TILL** en fortsättning av det rundabordssamtal litteraturområdet som *Region Stockholm* anordnade 2023, delvis med anledning av den utredning av kultursamverkansmodellen som då pågick och som presenterades senare under året. Då deltog FSK:s ordförande och så var det också tänkt även denna gång. Tyvärr blev det inte så, på grund av kraftiga tågförseningar efter en tågolycka. Vi fick dock rapporter från mötet efteråt.

De regionala stöden kan bli värdefulla komplement till statliga stöd.

**FSK:S STYRELSE HAR OCKSÅ** tillsammans med Nätverkstan Kulturtidskrifter haft kontakt med Kulturrådets handläggare av tidskriftsstödet angående sänkningen av stödet som skedd i den utdelning för 2025 som tillkännagavs i december. Vi ställde också frågor till dem angående de hot och då ifrågasättanden som många av oss aktörer på området tagit emot under året. Vi uppmärksammade också gemen-

samt nedskärningarna i sociala medier.

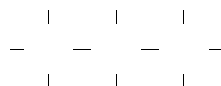
Porto- och distributionsfrågor är fortsatt svåra knäckfrågor för våra medlemmar och även den diskussionen är ständigt aktuell. De senaste årens portohöjningar har inte enbart drabbat oss i Sverige, utan även våra nordiska grannar. Vi har dock alla problem med den avreglerade marknaden för postdistribution som gör att det inte finns någon tydlig motpart att vända sig till med krav på rimligare porton. Politiker hänvisar till företagen som i sin tur hänvisar till politikerna. Detta kan eventuellt vara ett område för det nordiska nätverket att gemensamt ta tag i, i framtiden.

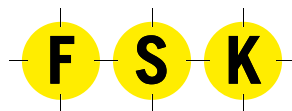
Under året har vi haft fortlöpande diskussioner med Tidskriftsverkstan om våra olika/snarlika roller. Vi har enats om att fortsätta dessa diskussioner och vårt samarbete kring konkreta frågor.

Vi kommer under vårt kommande verksamhetsår att fortsätta våra redaktörsträffar för att lyfta kritikområdet, vårt nordiska nätverkande, nätverkandet inom landet med andra tidskriftsaktörer bland annat runt bokmässan och att arrangera utdelandet av 2025 års kulturtidskriftspris.

Erfarenheten visar också att ett verksamhetsår ofta innehåller mycket som inte kan förutses. Vi ser fram emot ett spännande 2025.

FSK:s styrelse: *Siri Reuterstrand, Anders Bräck, Andreas Engström, Ann Ighe, Hannah Ohlén, Elin Persson, Alexander Svedberg och Carolina Söderholm*





Föreningen för Sveriges kulturtidskrifter  
(Org.nr. 897001-5882)  
Verksamhetsåret 2023-01-01-2023-12-31